

ARTÍCULOS DE BROMA
Javier Cuervo



Somos todos menos ellos

Con el 20% de paro en España y una generación joven bien preparada para nadie, resurge el discurso de la iniciativa, del autoempleo y del emprendimiento. Pero no hay estímulos. La gente lee el periódico y ve cuánto mejor es ser asalariado que empresario y, según dónde, pensionista que traba-

jador.

Los informes de Hacienda aseguran que los pequeños empresarios y profesionales liberales declaran ingresos medios anuales inferiores a 12.000 euros, la renta de un mileurista. Vale más ser mileurista por cuenta ajena que por cuenta propia. En Baleares los pensionistas declaran, de media, 6.222

euros más que los profesionales y pequeños y medianos empresarios.

Así no hay manera de crear vocaciones empresariales pero, con los mismos datos y un enfoque positivo, sincero y de alegría liberal, la cosa cambia.

Oímos en cátedras y tabernas que a nadie le gusta pagar impuestos.

Convirtámoslo en una ventaja: «Hazte empresario y no pagarás a Hacienda». Si te va mal, podrás evadir. Si te va bien, alcanzarás esos ingresos en los que el tipo se detiene y tendrás fórmulas de desgravación.

¿Complicado? No, hombre. Tú eres pobre, compras un necesario felpudo y en esa acción gastas dinero y pagas impuestos. Tú eres rico, compras un valioso tapiz para tu disfrute, que es una inversión, y si le quitas los ácaros, desgravas. Así aumentas su valor, quedas como un señor y con tu dinero

«Hazte empresario y no pagarás a Hacienda». Si te va mal, podrás evadir. Si te va bien, alcanzarás esos ingresos en los que el tipo se detiene y tendrás fórmulas de desgravación

mantienes patrimonio artístico en vez de a chusma de distintas edades y mala salud, como habría hecho el Estado en algún porcentaje.

Cuando eres rico, el Estado no quiere tu dinero. **Zapatero**, tan rojo y resentido, proclama que no merece la pena subir los impuestos a los que más tienen, que esta crisis ya la pagamos entre los demás. Tienen razón los liberales. No hay que dar dinero al Estado. El que cumple con Hacienda es gilipollas por incompetencia o por vocación.



Punto y aparte

Michael Voss

► PRODUCTOR MUSICAL Y LÍDER DE LA BANDA MAD MAZ

TEXTO DE **BORJA CAMPOY** F FOTO DE **PILAR CORTÉS**

La banda alicantina RadioZ teloneó en julio a la formación alemana Mad Maz. Michael Voss, líder de los germanos, quedó prendado con su talento. Desde entonces, se ha convertido en su productor musical y ha iniciado un proyecto para que RadioZ adquiriera una dimensión internacional.

«El problema del rock es que Estados Unidos impone el modelo Disney»

¿Qué vio en RadioZ para convertirse en su productor musical?

■ Que son el mejor grupo del mundo (ríe). Tienen grandes canciones y un cantante muy bueno. Ellos abrieron mi concierto en Alicante el pasado 9 de julio. Los vi y me gustaron mucho. Ahí nació nuestra relación.

¿Había producido a algún grupo español?

■ Soy el productor de un artista mallorquín, pero canta en inglés. Me encantan las canciones de RadioZ, están de puta madre. No entiendo lo que dicen, porque no domino mucho el idioma, y aún así me transmiten un gran sentimiento. Eso es lo que más me sorprende de ellos.

¿Qué puede aportar usted a RadioZ?

■ Darle repercusión profesional a nivel internacional, que sean oídos en todo el mundo. Más que poner en otro nivel sus canciones, lo que pretendo es que sean escuchadas fuera de España. Eso es lo que puedo aportar.

¿Por qué cree que en España tienen más calado los grupos pop que grupos rockeros como RadioZ?

■ Es algo muy sencillo. Estados Unidos es el primer productor musical. Todo lo que llega de allí suena en las radios. El problema es que lo que les gusta es el modelo Disney. Es música para gente joven, adolescentes entre 10 y 20 años. Por eso es difícil que calen músicas

adultas como el rock, no nos programan para ello. Tengo fe en que lo que hagamos nosotros tenga mayor repercusión.

¿Hay público para ello?

■ Claro que lo hay. Bryan Adams o Bon Jovi, por poner dos ejemplos, venden millones y millones de álbumes y llenan estadios. Quizá falte marketing y promoción para grupos como RadioZ, porque seguidores ahí. Por eso concedo esta entrevista (ríe).

¿En que registro se siente más cómoda la banda alicantina?

■ Tienen su propio estilo, Alicante hard pop (ríe). Están subiendo su nivel en comparación con lo que habían grabado anteriormente, han definido su sonido. Quieren melodías con fuerza, que tengan energía. Ahora tienen medios profesionales para ello. Pedían a gritos una producción más cuidada. Tienen mucha suerte de haber dado con un tipo como yo.

¿Cómo se ve desde su país la música cantada en español?

■ Gusta mucho el español, adoramos esta lengua. En mi caso, no entiendo como cantantes como Ricky Martin o Shakira tengan que cantar en inglés para crecer en el mercado cuando el español es la segunda lengua del mundo. Ahí se equivocan. A mi me gustan mucho más cantando en español que en inglés. No entiendo lo que dicen pero me gusta como suenan, su musicalidad.

Y de Mad Maz, ¿qué puede contar?

■ Ahora estoy muy liado con las producciones. Aparte de con RadioZ, estoy trabajando con una banda rusa muy importante, hago muchos dvd y tengo más cosas pendientes, como un proyecto con la discográfica Universal. También voy a producir a Hannah Montana... No, es broma, eso nunca (ríe).

¿Echa de menos actuar?

■ No, hay tiempo para todo. Voy a contar una anécdota. Hace poco estuve en Nashville (Estados Unidos). Tenía ganas de tocar, así que entré en un bar y me presente. Dije «soy Michael Voss, vengo de Alemania. No me conocéis, pero me gustaría tocar aquí». Quedaron todos muy contentos, y eso que allí lo que se lleva es el country. Se puede actuar en cualquier momento, en cualquier local. No se necesita mucho para tocar.

¿Cambia mucho de trabajar con artistas profesionales a hacerlo con grupos que están empezando?

■ Hay de todo, hay imbéciles y gente excelente. No importa tanto el nivel artístico que tengan, sino la forma de ser de las personas. Hay gente estupenda con gran nivel y mediocres que son muy estúpidos. Y luego está RadioZ, que no tienen talento y encima son idiotas (ríe).

¿Prefiere trabajar con grandes bandas o enseñar a chicos jóvenes?

■ Siempre me marco el mismo nivel de exigencia. No hay diferencia, ofrezco mi trabajo y sé los resultados que puede dar.